

屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號
聯絡人：譚玉昕
聯絡電話：(08)7320415#3642
傳真：(08)7337061
電子信箱：a002721@oa.pthg.gov.tw



受文者：屏東縣立內埔國民中學

發文日期：中華民國114年10月27日
發文字號：屏府教終字第1145195192號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：實施計畫1份 (376530000A114519519200-1.pdf)



主旨：轉知國家教育研究院亞太地區美感教育研究室辦理「2025
美感教育國際論壇」，敬請貴校鼓勵教師踴躍報名參加，
請查照。

說明：

- 一、依據國家教育研究院114年10月20日教研課字第
1141101625A號函辦理。
- 二、旨揭活動以「美感即生活」為核心，邀請與會者看見美感
如何融入日常，並與數位科技相互激盪，開展更廣闊的教育
想像。來自國內外的專家學者將分享多元觀點與實踐經
驗，透過在地經驗與國際對話交會，探索美感教育的新契
機，共同勾勒具創意與前瞻性的未來藍圖。
- 三、本次國際論壇相關資訊，說明如下：
 - (一)主辦單位：教育部。
 - (二)承辦單位：國家教育研究院亞太地區美感教育研究室。
 - (三)時間：114年11月27日（星期四）至11月28日（星期
五）。

(四)地點：政大公企中心2樓、9樓及10樓。

四、報名資訊：

(一)報名對象：教育工作者、學者、藝文設計工作者、社會實踐與跨界合作夥伴、研究學習者、其他美感同好者。

(二)報名時間：即日起至114年11月12日（星期三）止。

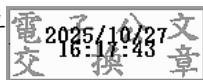
(三)報名方式：請至以下報名表 (<https://reurl.cc/daYbWq>) 報名，全程參與者將核發研習時數10小時。

五、本次論壇核予參與教師公(差)假出席。

六、國家教育研究院保有調整或變更活動內容之決定權與最終解釋權。

正本：各高國中、各國小

副本：本府教育處終身教育科



2025 教育部美感教育國際論壇

「美感即生活：科技人文共舞的在地實踐與國際對話」 實施計畫

壹、緣起

隨著當前社會環境、人口結構、科技與人工智慧、產業轉型、生態環境永續發展等趨勢中，以永續發展為目標，以「人」為核心的思維更顯重要。尤其人工智慧對教育與生活帶來未知影響與革命性的改變之際，具備對周遭人事物能覺察感知、同理關懷、溝通協作、創作實踐的美感素養更顯重要。教育部於 2023 年 09 月 23 日發布「教育部美感教育中長程計劃第三期五年計畫」，以《美感即生活：從幼啟蒙、扎根生活、在地國際、永續實踐》為理念，以美感支持、美感擴散、美感永續及美感在地為四大目標，計畫涵蓋「人才培育」、「課程實踐」、「學習環境」、「國際鏈結」及「支持體系」5 大面向來深化美感教育的實踐。有鑒於長期以來美感教育強調掌握國際脈動與彰顯臺灣主體的特色實踐，結合中央地方與學校、藝文科學科技館所、民間與產業資源，共同研發與推動課程教學、學習活動、美感環境等各面向的實作，同時透過論壇、出版品、參訪等搭建與國際合作與交流的平台，透過影響評估發現中小學各個教育階段無論是個人美感素養、公民美學、生態美學等構面皆有正向的影響與成長。第三期計畫美感教育結合科技與社會情緒學習，實踐於個人、學習與生活各層面，並且參照國際經驗，連結教育與文化政策資源提供親師生體驗參與美感活動，培養創意與想像力，融合美感智慧與人工智慧於課程教學的學習經驗中，支持教師與學生在美感經驗中喚起對自我、生活、生態環境的覺察與探索，發現與解決問題，形塑美好幸福的教育與生活。2024 年五月在美感教育第一次共識營中提取關鍵詞「生活」、「在地」、「文化」、「共感」、「關係」、「幸福」等作為推展與交流美感教育的願景目標，正也呼應了當前時代的趨勢和臺灣美感教育的特色。

教育部委請亞太地區美感研究室籌劃 2025 美感教育國際論壇，以「美感即生活：科技人文共舞的在地實踐與國際對話」為主題，扣合美感及生活，以此發展「人文、科技共舞」及「在地生活對話」，將「美感」與「生活」結合，強調這兩者的密切關聯。美感與生活要在科技人文共理的架構下進行，相互協調並實踐於當地，並且進行國際對話。透過本次論壇，連結教育部各個美感教育計畫，國內外相關組織團體，以及關注美感教育的實踐與研究者分享、對話、與共創，期待厚實美感教育的多元取徑與論述，擴大臺灣與國際美感教育交流，共創跨界效應。

貳、目標

- 一、探討美感即生活在日常生活中的實踐多元性，倡議美感創新與實踐。
- 二、創造 AI 科技與美感的互動空間，了解當前人文與數位素養的意義與價值。
- 三、促進在地與國際實踐經驗交流，探索美感教育的社會實踐性與未來性。

參、參與對象

本次美感教育國際論壇之參與者說明如下：

一、政策規劃與執行者

美感教育從政策規劃到執行是系統性、長期性累積與紮根的工程。中央與地方層級掌理美感教育、藝術文化相關的教育行政工作者。期望各縣市掌理**美感教育、藝術文化相關的科長行政夥伴共同參與**，交流美感教育政策規劃與執行的理念與策略，並且促進跨縣市聯盟夥伴。

二、各級學校關注美感教育相關的研究與實務工作者

美感從幼起，透過環境營造、課程教學、學習經驗創造與引導，涵養人文與美感素養，期待幼兒園、**中小學與大專院校的研究與教育實務工作夥伴**，以及**學校校長與行政團隊**能踴躍參加，透過聆聽、對話、實作國內外美感教育的論述與案例，促進理解、實踐與創新的能力與能量。

三、社會大眾、產業、民間及社區組織人員

現在的教育形塑未來社會的相貌，邀請關注人才培育與社會發展的所有夥伴，包含長年投入地方、社群美感教育相關活動的 NGO/NPO、社區發展協會以及相關產業，除了解美感教育意涵與推展案例外，更邀請透過對話，一起為共創美好未來進行提案與倡議。

肆、辦理時間與地點

- 一、時間：114 年 11 月 27 日（星期四）至 11 月 28 日（星期五），共 2 日。
- 二、地點：政大公企中心。

伍、論壇子題

依據主題與目標，本次國際論壇包含三個子題：

一、美感、創意與永續未來

生活世界充滿各種可能性與未知性，教育是提供每個人充分發展潛力的場域，多元豐富的學習環境與課程教學，引導打開五感覺察感知周遭人事物，學會辨識均衡、對比、比例、韻律等美感，以及美好、良善、整齊、乾淨等引發不同感受的特質，透過人具有創意改善與創造永續發展的未來。

二、美感人文與 AI 科技的交會與提醒

人工智慧的快速發展影響人如何學習、生活與工作的模式。AI 所啟動的無限可能與倫理課題是當前人類共同面臨的挑戰。虛擬與真實之間，美感人文融合創造第三空間，悠遊與創新美感的新形態，沈浸體驗、美感敘事、參與設計的交會中，提醒我們深度思考美感與 AI 的關係。

三、美感教育的在地實踐與多元價值

臺灣多元文化與豐富生態環境是美感教育的沃土。透過學校與在地社區、部落、產業、館所合作，提供成人與孩子覺察體驗與相互學習的跨世代共學經驗。透過美感教育實踐關鍵詞的分析，歸納「在地好生活」、「國際視野」、「美感 × SEL × 幸福共好」等案例與專題，透過分享與對話，一起探討意義與可能性。

陸、國際論壇的特色

一、對話空間

透過國外講座的論述與實踐經驗，以及國內案例與專題分享，將「人」、「境」、「事」、「物」交織為當代人類生活的不同空間，透過「分享交流」進而達到肯定探詢的「對話」，因此，論壇設計結合人們靜態與動態的交融，在不同場域間的流動，創造個人、群體的多元形式對話空間，彼此理解、激發更多的創意與倡議。

二、共創未來

集連國際與臺灣不同領域的關注與實踐美感教育的夥伴，透過聆聽、實作、發想、思考、對話等，激發共同創造期待的未來以及共同的關懷進而成為不同連結強度的社群，共創未來的方向與行動。

柒、進行方式

一、專題演講

國際論壇將以美感學習的環境空間、素養導向的美感學習，以及美感教育的共創與前瞻性為主軸，邀請國內外專家學者進行分享。圓桌論壇邀請相關專家學者、學校／社區／部落／產業之實務工作者、藝文館所代表進行美感教育國際發展趨勢與關注課題之專題討論。

二、案例分享/專題討論

(一) 邀請實務工作者分享美感教育實踐的案例故事，採取多元形式如作品或透過專題討論方式、進行海報展示、口頭報告、展演等多元形式發表。

(二) 辦理原則

1. 聚焦論壇主題。
2. 形式多元，以分享、引導對話、多元角色觀點促發共創、實作為主。
3. 由發表團隊於會場提供佈置需求。
4. 請提供案例/專題的名稱，例如：山海學的美感學習～區域中小學策略聯盟案例（亞太地區美感教育研究室）。

三、工作坊

邀請美感實務工作者透過介紹、引導與示範，讓參與者能夠覺察、體驗與分享美感與在地文化共融的活動，形式不拘，可採定點式或移動方式進行。

四、展覽

展覽內容呼應論壇主題且能預想未來藍圖為目標，以教育部第三期美感教育為範疇進行策展。展覽之五大核心主軸為課程教學、人才培育、美感環境、永續發展與科技應用，呈現教育的多元面向，讓參觀者體驗未來教育的可能性，並激發更多實踐創意。

捌、主視覺設計理念

蕨的多樣，映照臺灣的永續；
覺的萌發，共創生活的美好。

臺灣是「蕨類王國」，走進山林間，處處可見蕨葉蜿蜒舒展。這次的主視覺，以「蕨」為核心隱喻，也呼應「覺」——感知、覺醒、覺察。蕨的捲曲與舒展，就像美感從細微處萌發，逐步延展至日常生活。

從一粒小小的孢子開始，蕨葉沿著時間的脈絡生長，化為教育的節奏與記憶軌跡。微光閃爍間，葉脈紋理彷彿在織出自然與數位、人文與科技交會的共感風景。

這不僅是一幅圖像設計，更是一段由「蕨」引領的「覺」之旅——提醒我們，美感教育就像蕨類在臺灣土地上紮根、蔓延，自然而堅韌地成為生活的一部分。

玖、議程(主辦單位得因應實際情形調整內容)

| 第一日 | | | |
|---------------------|------|---|-------------|
| 日期 | | 114年11月27日(星期四) | |
| 時間 | 分鐘 | 流 程 | 場 地 |
| 09:00 - 09:30 | 30' | 【記者會、報到與領取資料】 | A2 國際會議廳 |
| 09:30 - 09:40 | 10' | 臺灣好美 演出單位：臺北市立大學音樂學系 | |
| 09:40 - 09:50 | 10' | 【開幕式—致歡迎詞】 教育部代表、國家教育研究院 林從一 院長 | |
| 09:50 - 12:00 | 130' | 【專題演講】美感 × 創意：一個永續發展的提案 透過美感與創意的結合，創造具文化價值與永續發展意識的未來。 主持人：國家教育研究院 林從一 院長 1. 引言人：中國文化大學景觀學系 郭瓊瑩 教授 主講人：德國慕尼黑市政府 都市規劃與建設局公園與遊憩設施部 Eva Prasch 主任 2. 引言人：國家教育研究院 洪詠善 研究員 主講人：MARTELLO 區域振興實驗室 Chung Hoon Jeon (田忠勳) 執行長 | |
| 12:00 - 13:00 | 60' | 【午餐】 | |
| 13:00 - 14:00 | 60' | 【圓桌論壇】美感教育@臺灣 以美感即生活為主軸，透過臺灣美感教育多元的實踐經驗， 來討論美感教育的特色。 主持人：台灣設計研究院 劉世南 研發長 與談人： | A2 |

| | | | | |
|---------------------|-----|---|---------------------|--|
| | | 1. 台灣設計研究院 艾淑婷 副院長 2. 國立臺南大學戲劇創作與應用學系 林玫君 教授 3. 研揚文教基金會 楊煥晨 執行長 | 國際會議廳 | |
| 14:00 - 14:10 | 10' | 【中場休息】 | 215 流光中庭 A201 展廳 | |
| 14:10 - 15:20 | 70' | 【案例分享/專題討論 I】 | | |
| | | 美感教育的在地實踐與多元價值：在地好生活與國際視野 | | |
| | | 亞太地區美感教育研究室 地方美感探索與實踐的 PBL：美感學習指引 (III) 主持人：亞太地區美感教育研究室以及團團有美感－教學輔導網絡計畫 丘永福 協同主持人 發表人： 國立基隆女子高級中學 林宏維 主任 彰化縣立北斗國民中學 林美宏 教師 屏東縣恆春鎮恆春國民小學 柯仕偉 主任 臺東縣太麻里鄉大王國民小學 張釋月 教師 | A901 | |
| | | 跨領域美感教育卓越領航計畫 跨領域美感教師在地社群與國際視野 主持人：國立臺灣師範大學教育學系 黃純敏 教授 發表人： 彰化縣鹿港鎮鹿東國民小學 周雅宜 教師 新北市立青山國民中小學 張晨昕 教師 高雄市立小港高級中學 方姿文 教師 | A937CB | |
| | | 幼兒園美感教育扎根計畫 幼兒美感教育自組社群案例分享-從在地文化連結多元學習活動 主持人：國立臺南大學戲劇創作與應用學系 林玫君 教授/計畫主持人 發表人：臺北市立中正幼兒園 蕭淑芬 園長 臺南市北區文元國民小學附設幼兒園 | A902 | |

| | | | |
|---------------------|-----|--|-------|
| | | 羅心玫 教師兼園主任 | |
| | | 校園美感環境再造計畫 從土地與人萌芽的校園美感經驗 主持人：黃明威建築師事務所 黃明威 主持建築師 發表人：中國文化大學景觀學系 郭瓊瑩 教授 | A903 |
| | | 學美·美學—校園美感設計實踐計畫 會說故事的教室！創造優質體驗的學習空間 主持人：台灣設計研究院 楊玉婷 組長 與談人：李佳臻建築師事務所 李佳臻 建築師 | A939 |
| | | 藝師藝有一—鼓勵學校延聘在地文化工作者或傳統藝師計畫 從傳統到創新：在地文化的美感教育實踐 主持人：國立臺南大學視覺藝術與設計學系 林美吟 教授/計畫主持人 與談人：國立臺南大學視覺藝術與設計學系 李香蓮 副教授兼系主任 | A904 |
| | | 美感教育教師出國計畫 多元文化下的國際美感教育樣貌 主持人：國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 李其昌 教授 發表人： 臺北市立育成高級中學 洪千玉 教師 國立臺北教育大學附設實驗小學 詹羽菩 教師 臺南市立復興國中 余秀蘭 教師 耕莘專校附設新北市私立實驗幼兒園 傅麗珍 園長 | A1003 |
| 15:20 - 15:40 | 20' | 【茶敘】 | 9樓 |
| | 70' | 【案例分享/專題討論II】 | |

| | | | |
|---------------------|------------------|---|------|
| 15:40 - 16:50 | 擇 一 參 與 | <p>美感教育的在地實踐與多元價值： 美感 × SEL × 幸福共好</p> | |
| | | <p>藝起來尋美—教育部推動國民中小學辦理美感體驗課程教育計畫</p> <p>海洋之森：科技探索與珊瑚藝術共創</p> <p>主持人：國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所 吳岱融 副教授兼所長/計畫主持人</p> <p>發表人：國立海洋科技博物館典藏組 潘美璟 助理研究員</p> | A901 |
| | | <p>樂器銀行</p> <p>音樂綻放生命之光—以樂器銀行實踐在地創生與文化轉譯</p> <p>主持人：國立臺灣交響樂團 歐陽慧剛 團長/計畫主持人</p> <p>發表人：實踐大學國際貿易學系助理教授兼社會實踐與生活創新中心副執行長 翁裕峰</p> <p>與談團隊： 高雄市內門區金竹國民小學 吳俐錦 校長 山澗八里永續促進會 陳宗卿 理事長 教育部樂器銀行 蔣仲杰 專案研究經理</p> | A902 |
| | | <p>美感與設計課程創新計畫</p> <p>孩子的眼睛——美感體驗課程案例分享</p> <p>主持人：計畫共同主持人 凌天 助理教授</p> <p>發表人：++工作室 蘇弘 主持人 一起設計 辜達齊 負責人</p> | A939 |
| | | <p>團團有美感—教學輔導網絡計畫</p> <p>團團有美感案例分享（團團有美感、美感教育通訊、藝術與美感深耕計畫）</p> <p>主持人：國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所 李其昌 教授/計畫主持人</p> <p>發表人：</p> | A903 |

| | | | |
|--|--|---|--------|
| | | 國立臺灣藝術大學師資培育中心 黃增榮 助理教授 團團有美感－教學輔導網絡計畫 陳虹百 協同主持人 | |
| | | 境善·境美－學習環境美感涵養計畫 從將就到講究！打造讓人安心又舒適的校園公廁 主持人：台灣設計研究院 趙尉翔 設計經理 與談人：吳建志賴人碩聯合建築師事務所 賴人碩 建築師 | A904 |
| | | 大學推動藝術與美感素養導向先修課程計畫 高中到大學的美感素養培育之路 主持人：國立臺北藝術大學 林劭仁 副校長 與談人：國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所 于國華 副教授兼研發長 | A937CB |
| | | 藝術美感育苗計畫 藝術育苗，美感共好：偏遠地區美感教育的實踐經驗 主持人：國立臺灣藝術大學師資培育中心 賴文堅 副 教授/計畫主持人 發表人：新北市新莊區民安國民小學 王健旺 校長 | A1003 |

| | | | |
|---------------------|-----|--|-------------|
| | | <p>幼兒園美感教育扎根計畫</p> <p>花藝活動在幼兒園學習區裡的規劃</p> <p>講師：臺北市文山區萬芳國民小學附設幼兒園 楊毓婷 教師</p> | A903 |
| | | <p>中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫</p> <p>肢體詩學與 AI 演繹</p> <p>講師：資深舞者 周章佺 視覺藝術家 葉澈</p> | A939 |
| | | <p>團團有美感—教學輔導網絡計畫</p> <p>團團有美感工作坊</p> <p>講師： 國立臺灣師範大學化學系 姚清發 特聘教授 國立臺灣師範大學國文學系 鍾宗憲 教授 國立臺灣師範大學數學系 謝豐瑞 教授</p> | A904 |
| 15:00 - 15:20 | 20' | 【茶敘】 | 215 流光中庭 |
| 15:20 - 16:30 | 70' | <p style="text-align: center;">【綜合座談：展望未來】</p> <p>主持人：國家教育研究院 洪詠善 研究員</p> <p>與談人： 政府代表：教育部師資培育及藝術教育司 武曉霞 司長 學界代表：國家教育研究院 顏慶祥 副院長 計畫代表：國立成功大學建築學系 曾成德 教授 教師代表：國立花蓮高工 黃兆伸 老師 學生代表：一滴優教育協會 李瑞霖 創辦人</p> | A2 國際會議廳 |
| 16:30 | | 【閉幕與賦歸】 | |

壹拾、報名資訊

- 一、報名日期：即日起至 114 年 11 月 12 日(星期三)止。
- 二、報名方式：請至以下報名表 (<https://reurl.cc/daYbWq>) 或掃描 QR code 報名，全程參與者將核發研習時數 10 小時。



壹拾壹、備註

- 一、聯絡人：本院課程及教學研究中心李小姐(02-7740-7257)；email: hyl22@mail.naer.edu.tw。
- 二、為響應環保，敬請與會者利用大眾運輸工具前往會場，並自行準備環保杯具。
- 三、本院保有調整或變更活動內容之決定權與最終解釋權。